



TITRE

# La France de tête

n°1, 2, 3 &amp; 4

DIRECTION DE PUBLICATION

-

MAISON D'ÉDITION

LJMTL

ARTISTE

# Anna Lejemmetel

CONTRIBUTION

Anonyme

GRAPHISME

-

CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION

-

VILLE

La Hague

DATE

septembre 2021

LANGUE

-

TIRAGE

50 exemplaires

ISBN

-

DIMENSIONS

10 x 14 cm

NOMBRE DE PAGES

28

IMPRESSION

Numérique

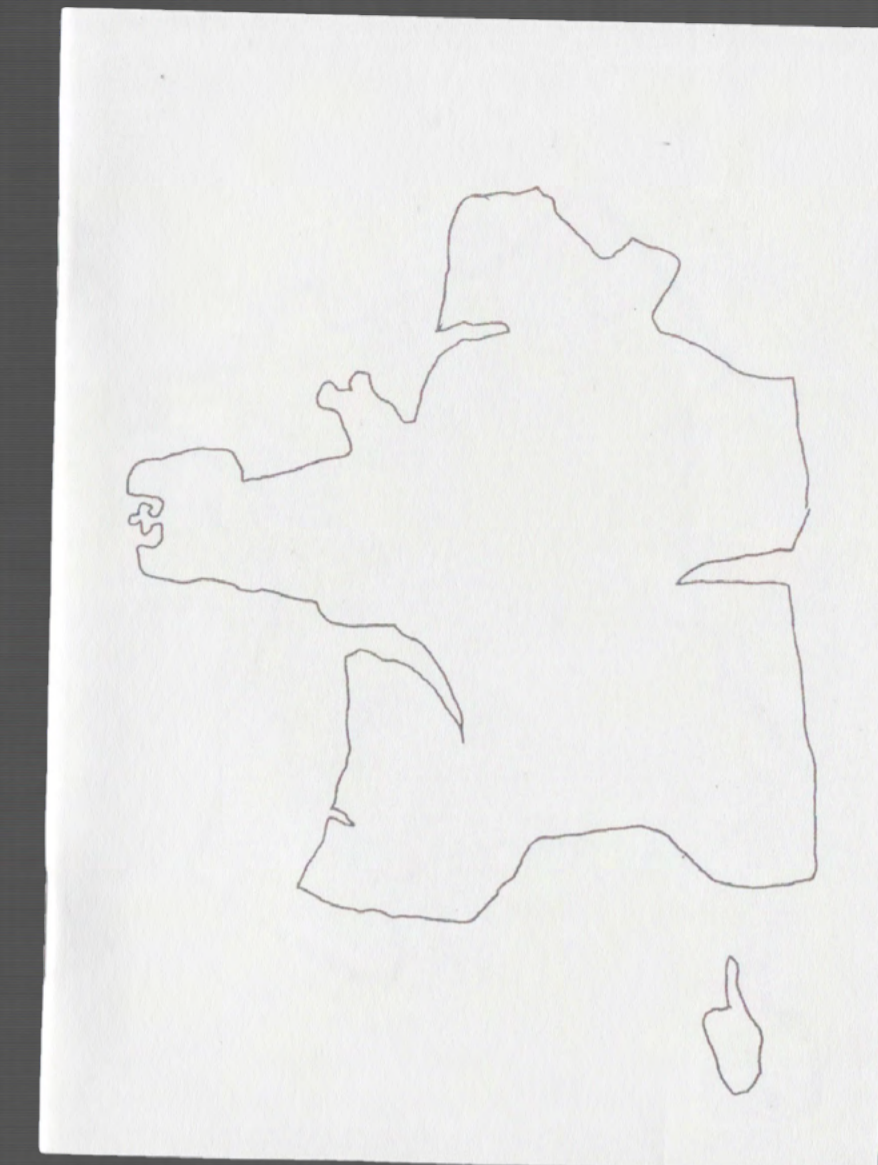
RELIURE

Piqûre 2 point métal

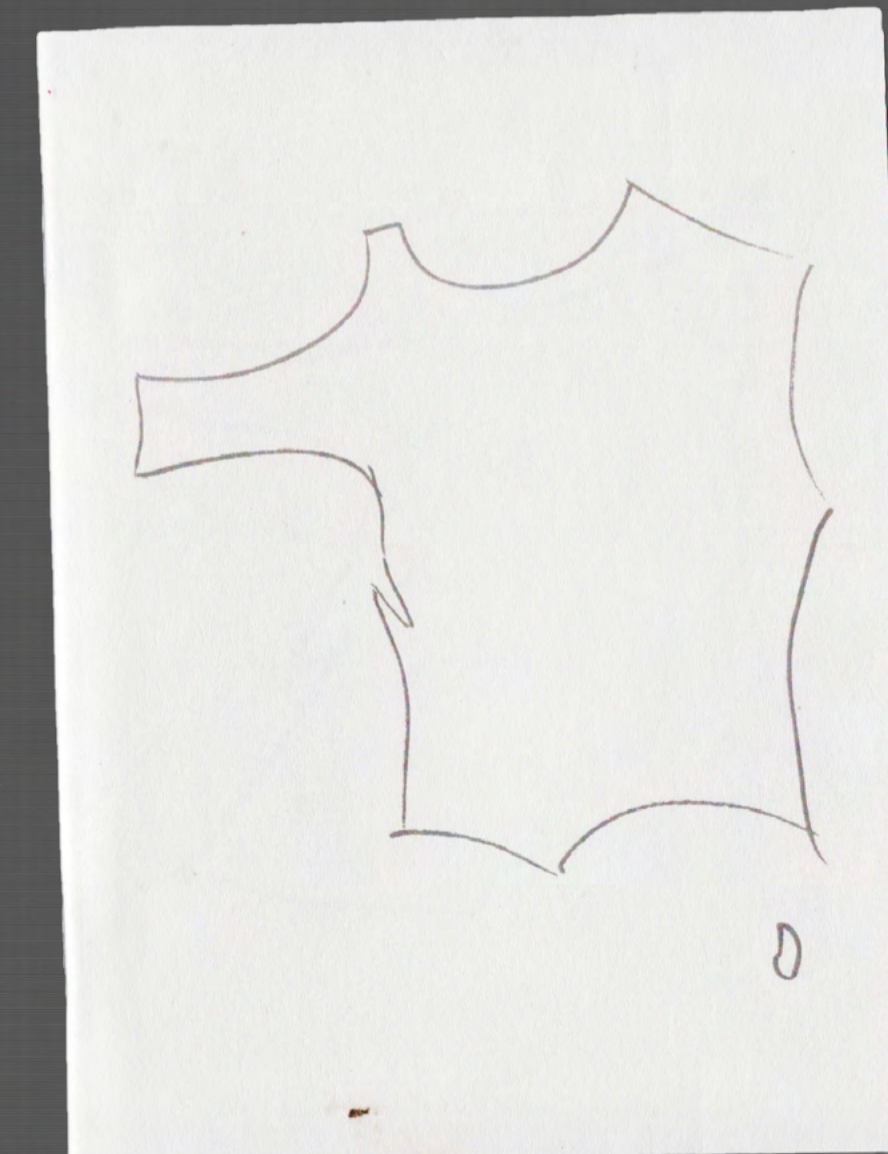
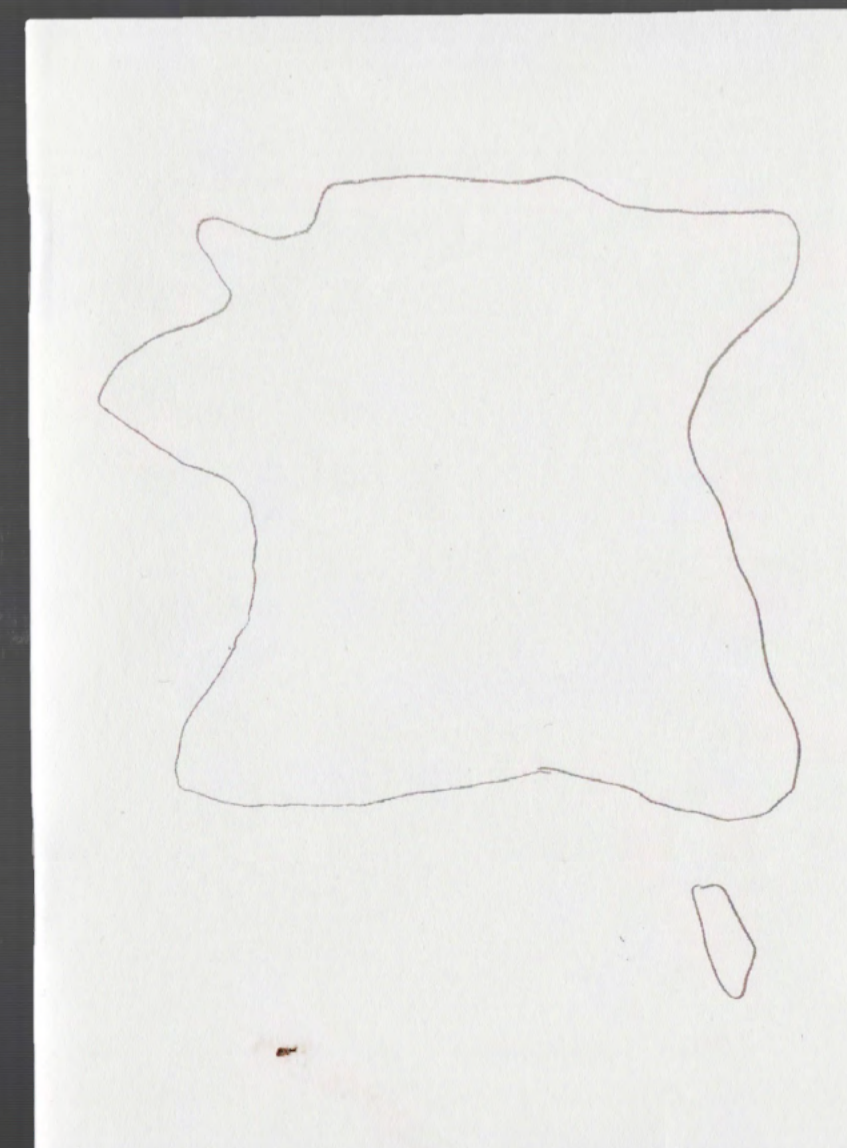
COMMENTAIRE

Tamponné au dos

Collection de cartes de France dessinées par les personnes que je rencontre quand je pense à leur demander.



3 €



TITRE

**PE#2 - Felt the smiths**

 DIRECTION DE PUBLICATION  
**Jonas Delaborde**

 MAISON D'ÉDITION  
**Der Vierte Pfortner Verlag**

ARTISTE

**Hendrik Hegray**

 CONTRIBUTION  
-

 GRAPHISME  
-

 CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION  
**LJMTL**

 VILLE  
**Lyon**

 DATE  
**septembre 2021**

 LANGUE  
**Français**

 TIRAGE  
**30 exemplaires**

 ISBN  
-

 DIMENSIONS  
**21 X 29,7 CM**

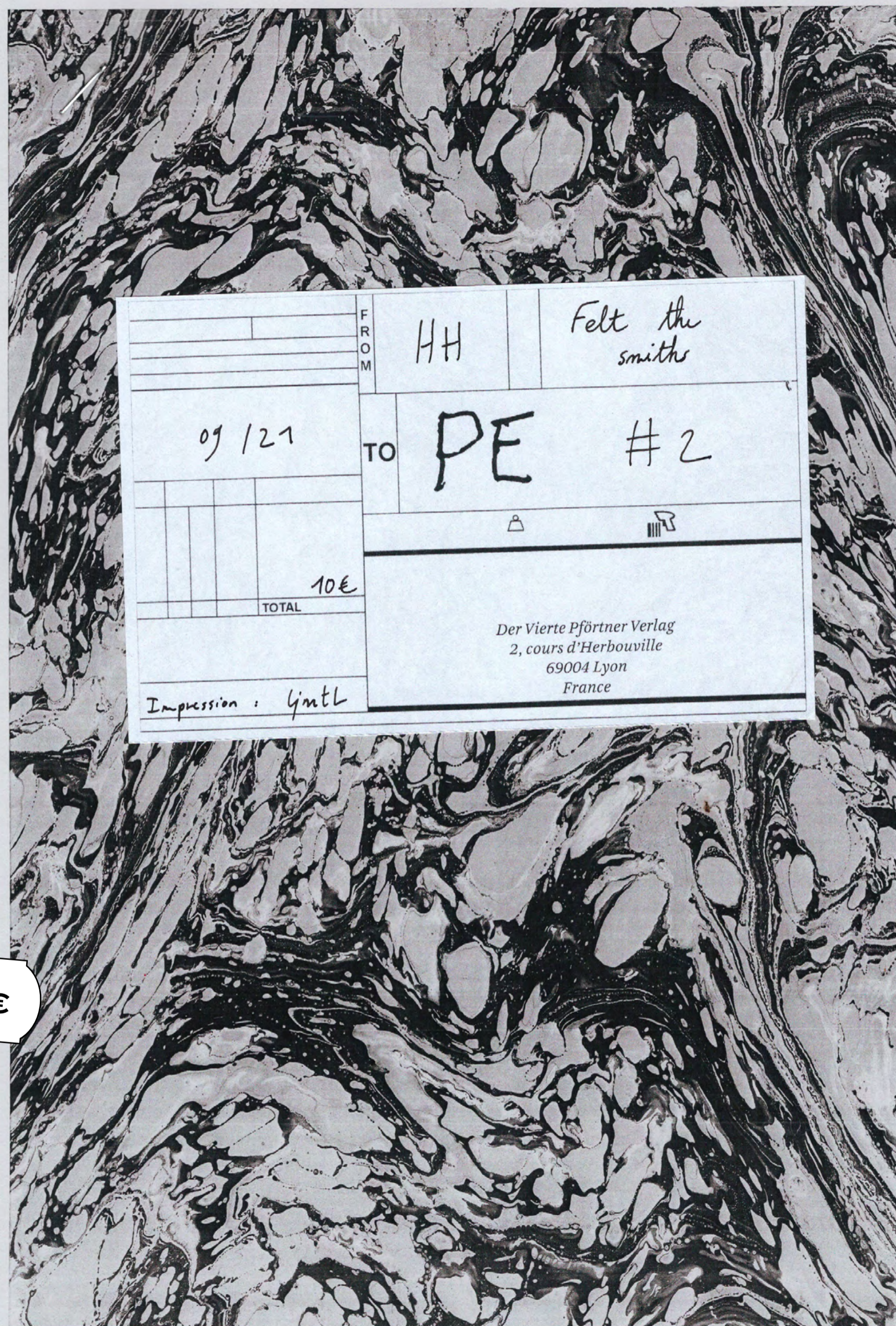
 NOMBRE DE PAGES  
**21**

 IMPRESSION  
**Numérique**

 RELIURE  
**Agrafes**

 COMMENTAIRE  
**Jaquette pliée**

Carnet de notes de l'artiste.



10 €

TITRE

# PE#1 - submergé chaos personnel

 DIRECTION DE PUBLICATION  
Jonas Delaborde

 MAISON D'ÉDITION  
Der Vierte Pfortner Verlag

ARTISTE

# Hendrik Hegray

 CONTRIBUTION  
-

 GRAPHISME  
-

 CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION  
LJMTL

 DATE  
septembre 2021

 TIRAGE  
30 exemplaires

 NOMBRE DE PAGES  
17

 RELIURE  
Agrafes

 VILLE  
Lyon

 LANGUE  
Français

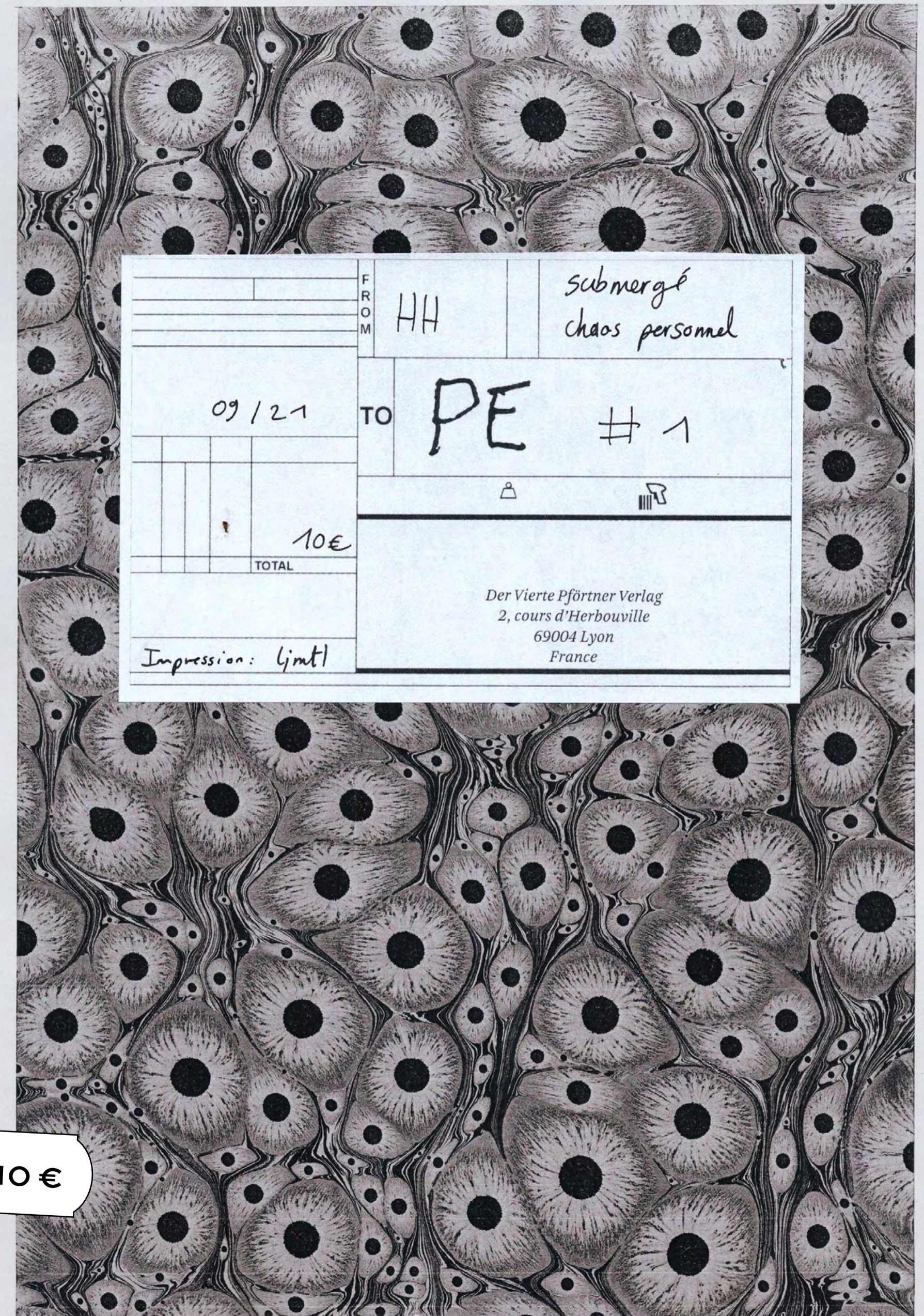
 ISBN  
-

 DIMENSIONS  
21 X 29,7 CM

 IMPRESSION  
Numérique

 COMMENTAIRE  
Jaquette pliée

Carnet de notes de l'artiste.



10 €

TITRE

# La bohème

DIRECTION DE PUBLICATION

Anna Lejemmetel

ARTISTE

# Estelle Henriot

CONTRIBUTION

-

GRAPHISME

Lola Caillé

CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION

-

VILLE

Paris

DATE

septembre 2020

LANGUE

Français

TIRAGE

350 exemplaires

ISBN

978-2-9574399-0-4

DIMENSIONS

17 x 22,5 cm

NOMBRE DE PAGES

112

IMPRESSION

Offset

RELIURE

Dos carré cousu

COMMENTAIRE

Jaquette pliée

Pendant 6 mois consécutifs, l'artiste Estelle Henriot s'est appliquée à retranscrire la moindre de ses activités quotidiennes.

« 10h10 : mail imprimeur + orga salon, 10h15 : planning taf, 10h40 : rangement + tri boîte photo, 11h : vélo, 11h20 : photo plastique volant » « 18h30 : aménagement salon travail, 18h35 : musique, 18h45 : goûter, 19h55 : update site internet, 20h : téléphone, 20h10 : pause ». La récolte de ces données personnelles a donné lieu à un travail d'analyse démesuré : listes de classifications, graphiques codés, calculs statistiques... Aspirée par l'exécution de son dessein, Estelle Henriot plonge dans ses recherches colorées pour aboutir à la réalisation d'un immense tableau aussi minutieusement détaillé qu'énigmatique. Les curieux se prêtent au jeu de piste et tentent de reconstituer le puzzle. On devine que certains y lisent une étude sociologique

ou une réflexion politique sur le statut du travail des indépendants, qu'il y est question d'intimité, de traçage des données, du temps qui passe et de son optimisation. D'autres y voient la mise en abîme du geste de l'artiste ou sa réponse excessive à une question pourtant simple : « Qu'est-ce que tu fais dans la vie ? ». Pour faire ce livre, il a fallu étaler tous ces schémas, ouvrir de nombreux carnets et dérouler les grands formats ; tout tordre pour tout reclasser. L'édition se présente en deux parties : un premier livret témoin des différentes formes du projet, des temps de rencontres, des expositions et des ateliers participatifs, et un second livret qui reproduit une sélection de dessins accompagnée d'une discussion entre l'artiste et l'éditrice. Cette édition conçue en étroite collaboration avec l'artiste donne à voir son processus créatif en portant un regard singulier sur « La bohème ».



25 €

▾ Ce projet est lauréat du Fonds Régional pour les Talents Émergents 2019, financé par la Région Île-de-France, et réalisé avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

TITRE

# La bohème - affiche

DIRECTION DE PUBLICATION

Anna Lejemmetel

ARTISTE

# Estelle Henriot

CONTRIBUTION

-

GRAPHISME

-

CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION

-

VILLE

Paris

DATE

septembre 2020

LANGUE

-

TIRAGE

100 exemplaires

ISBN

-

DIMENSIONS

59,4 x 42 cm

NOMBRE DE PAGES

1

IMPRESSION

Numérique

RELIURE

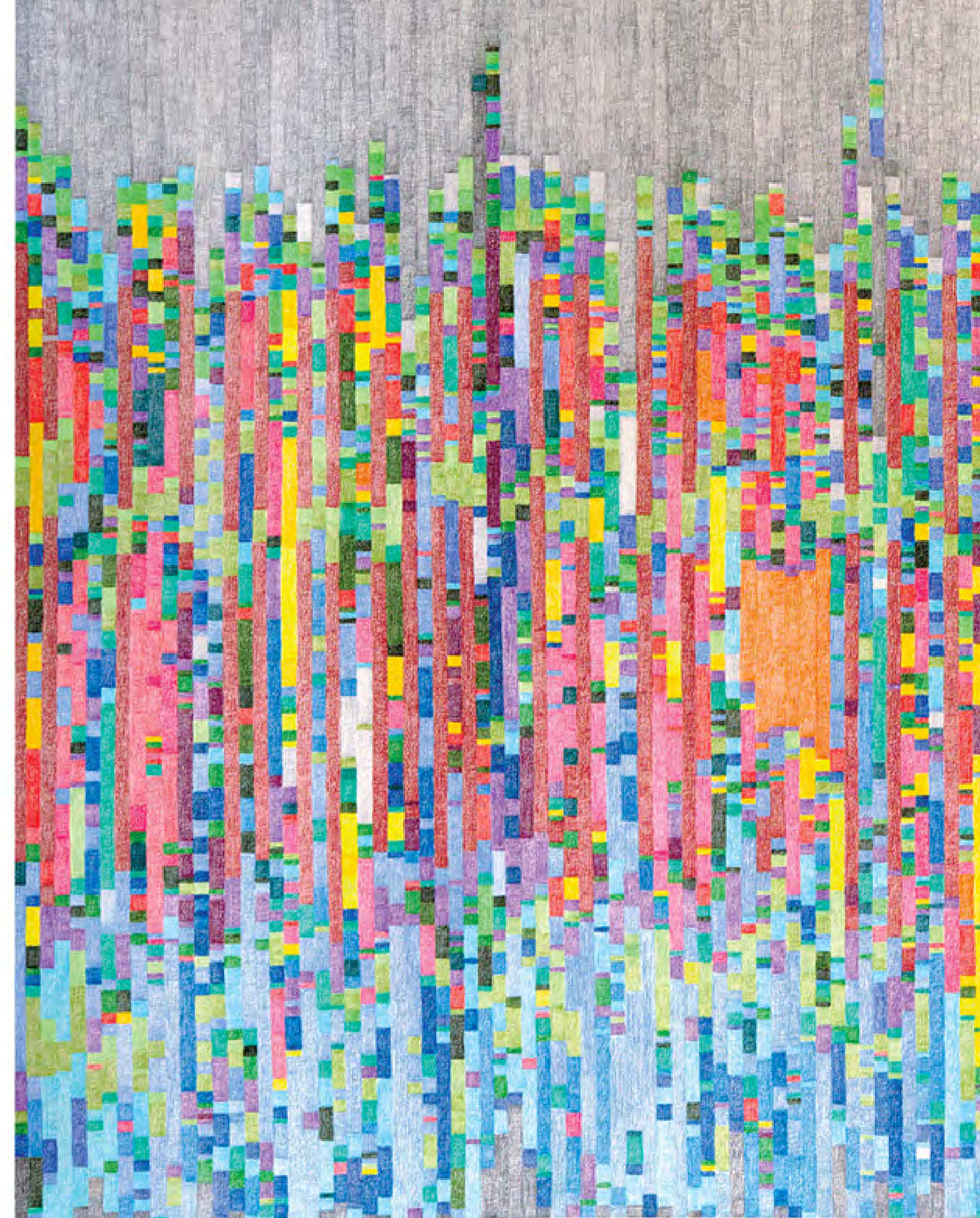
Affiche

COMMENTAIRE

Jaquette de l'ouvrage non pliée

Pendant 6 mois consécutifs, l'artiste Estelle Henriot s'est appliquée à retranscrire la moindre de ses activités quotidiennes.

«10h10 : mail imprimeur + orga salon, 10h15 : planning taf, 10h40 : rangement + tri boîte photo, 11h : vélo, 11h20 : photo plastique volant » «18h30 : aménagement salon travail, 18h35 : musique, 18h45 : goûter, 19h55 : update site internet, 20h : téléphone, 20h10 : pause ». La récolte de ces données personnelles a donné lieu à un travail d'analyse démesuré: listes de classifications, graphiques codés, calculs statistiques... Aspirée par l'exécution de son dessin, Estelle Henriot plonge dans ses recherches colorées pour aboutir à la réalisation d'un immense tableau aussi minutieusement détaillé qu'énigmatique reproduit ici à l'échelle 1/4.



5 €

▾ Ce projet est lauréat du Fonds Régional pour les Talents Émergents 2019, financé par la Région Île-de-France, et réalisé avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

# Déplier l'Ordinaire - cartographies narratives de la Goutte d'Or, 2018-2020

 DIRECTION DE PUBLICATION  
Anna Lejemmetel

## Elsa Noyons

 CONTRIBUTION  
-

 GRAPHISME  
Lola Caillé

 CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION  
-

 VILLE  
Paris

 DATE  
juin 2020

 LANGUE  
Français


 TIRAGE  
150

 ISBN  
-

 DIMENSIONS  
30 x 44 cm

 NOMBRE DE PAGES  
70

 IMPRESSION  
Couverture: Presse typographique bois et plomb  
Corps d'ouvrage: Risographie

 RELIURE  
In plano, non relié

 COMMENTAIRE  
7 coffret de tête relié par Estelle Henriot,  
numérotés et signés par l'artiste

« Déplier l'ordinaire » est un ouvrage de cartographies de la Goutte d'Or, quartier du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dessinées par Elsa Noyons.

Cette publication est la continuité du projet plastique de l'artiste commencé en 2018, lorsqu'elle s'est installée dans ce quartier. Engagé comme une enquête de terrain sur cet environnement et une réflexion attentive sur la notion d'« habiter », ce projet s'est concrétisé par le dessin de cartes et d'inventaires révélant des informations aussi diverses que : le référencement des bancs publics, des caméras de surveillance, des oiseaux ou des personnes qu'elle a rencontrés ; la localisation des commerces, des marabouts ou des lieux

décrits dans l'Assommoir ; le classement des rues par ordre de grandeur ou des arbres par espèces ; ses trajets quotidiens ou ceux de la police ... S'y sont ajoutés dernièrement des cartes spécifiques à la crise sanitaire que nous avons traversée.

Conçu en planches non reliées sur un papier si fin qu'il permet la lecture par superposition, cet ouvrage rassemble 70 reproductions des dessins de l'artiste au format A3, imprimés d'une couleur monochrome différente par chapitre.

« Déplier l'ordinaire » engendre un ensemble de combinaisons subtiles qui en démultiplient l'envergure plastique et anthropologique.

# DÉPLIER L'OR DIN AIRE

CARTOGRAPHIES NARRATIVES  
DE LA GOUTTE D'OR  
2018-2020

ELSA NOYONS

45 €

**SOLD OUT**

# Déplier l'Ordinaire - Elsa Noyons

## Affiches superposées

 DIRECTION DE PUBLICATION

Anna Lejemmetel

 CONTRIBUTION

-

 GRAPHISME

-

 CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION

-

 VILLE

Paris

 DATE

juin 2020

 LANGUE

Français

 TIRAGE

tirages uniques

 ISBN

-

 DIMENSIONS

29,7 x 42 cm

 NOMBRE DE PAGES

1

 IMPRESSION

Risographie, 2 passages

 RELIURE

-

 COMMENTAIRE

Tirages uniques

« Déplier l'ordinaire » est le projet de cartographies de la Goutte d'Or, quartier du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dessinées par Elsa Noyons qu'elle a entrepris en 2018, lorsqu'elle s'y est installée.

Engagé comme une enquête de terrain sur cet environnement et une réflexion attentive sur la notion d'« habiter », ce projet s'est concrétisé par le dessin de cartes et d'inventaires révélant des informations aussi diverses que : le référencement des bancs publics, des caméras de surveillance, des oiseaux ou des personnes qu'elle a rencontrés ; la localisation des commerces, des marabouts ou des lieux décrits dans l'Assommoir ; le classement des rues par ordre de grandeur

ou des arbres par espèces ; ses trajets quotidiens ou ceux de la police ainsi que des cartes spécifiques à la crise sanitaire que nous avons traversée.

L'ouvrage, aujourd'hui épuisé, rassemblait 70 reproductions des dessins de l'artiste au format A3 en planches non reliées sur un papier bible et imprimées d'une couleur monochrome différente par chapitre. Certaines de ces planches sont individuellement disponibles à la vente ainsi que certaines plus originale de superpositions.



10 €



TITRE

# Coffret Déplier l'Ordinaire - cartographies narratives de la Goutte d'Or, 2018-2020

 DIRECTION DE PUBLICATION  
Anna Lejemmetel

ARTISTE

## Elsa Noyons

 CONTRIBUTION  
-

 GRAPHISME  
Lola Caillé

 CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION  
-

 VILLE  
Paris

 DATE  
juin 2020

 LANGUE  
Français

 TIRAGE  
7 exemplaires

 ISBN  
-

 DIMENSIONS  
30 x 44 cm

 NOMBRE DE PAGES  
70

 IMPRESSION  
Risographie, 2 passages

 RELIURE  
In plano, non relié dans un coffret réalisé  
par l'artisante-relieuse Estelle Henriot

 COMMENTAIRE  
Couverture : gaufrage à chaud

« Déplier l'ordinaire » est un ouvrage de cartographies de la Goutte d'Or, quartier du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dessinées par Elsa Noyons.

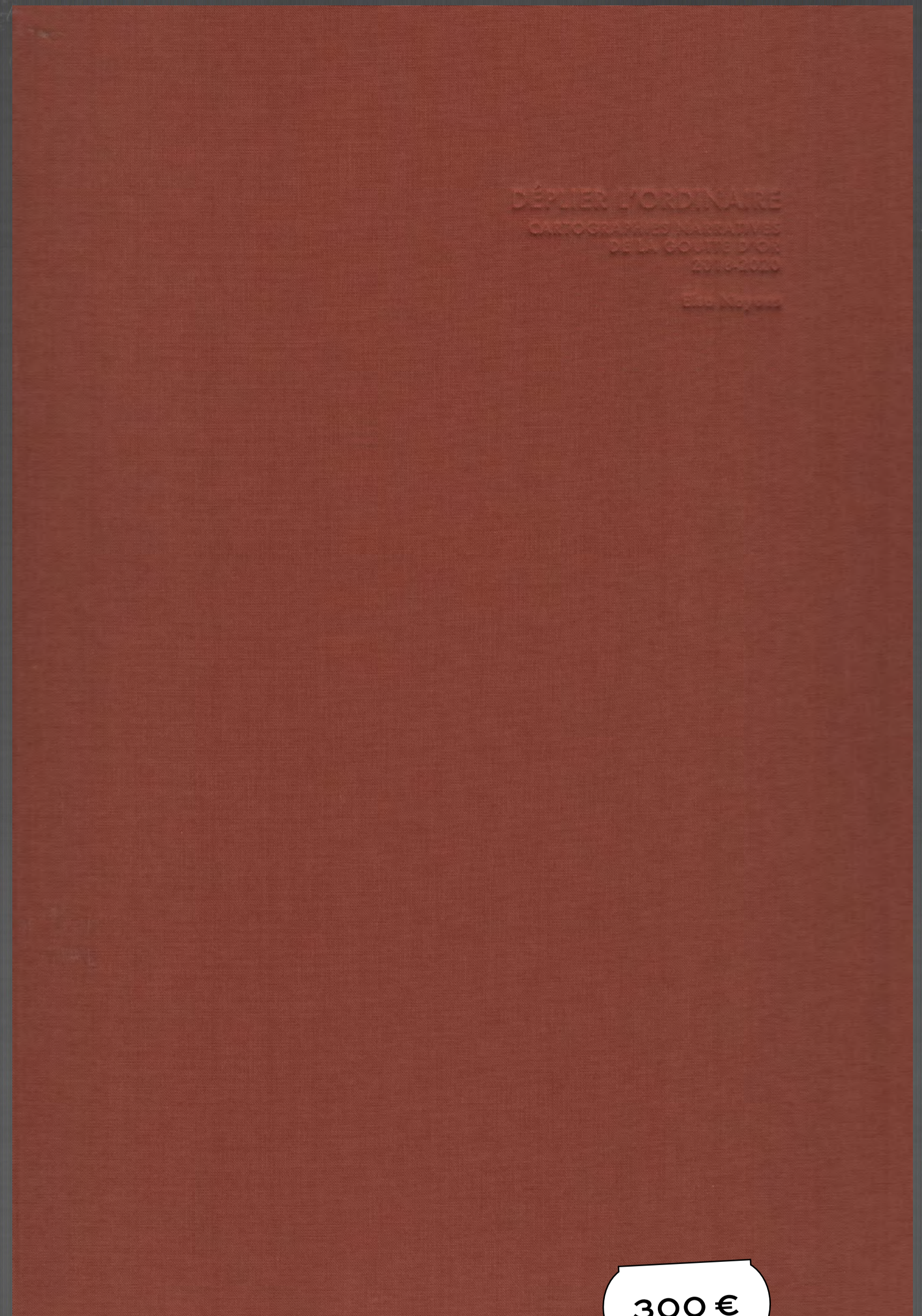
Cette publication est la continuité du projet plastique de l'artiste commencé en 2018, lorsqu'elle s'est installée dans ce quartier. Engagé comme une enquête de terrain sur cet environnement et une réflexion attentive sur la notion d'« habiter », ce projet s'est concrétisé par le dessin de cartes et d'inventaires révélant des informations aussi diverses que : le référencement des bancs publics, des caméras de surveillance, des oiseaux ou des personnes qu'elle a rencontrés ; la localisation des commerces, des marabouts ou des lieux décrits dans l'Assommoir ; le classement des rues par ordre de

grandeur ou des arbres par espèces ; ses trajets quotidiens ou ceux de la police ainsi que des cartes spécifiques à la crise sanitaire que nous avons traversée.

Conçu en planches non reliées sur un papier si fin qu'il permet la lecture par superposition, cet ouvrage rassemble 70 reproductions des dessins de l'artiste au format A3, imprimés d'une couleur monochrome différente par chapitre.

« Déplier l'ordinaire » engendre un ensemble de combinatoires subtiles qui en démultiplient l'envergure plastique et anthropologique.

Cette édition rassemble les 70 planches de l'ouvrage dans un coffret relié par Estelle Henriot.



300 €

**SOLD OUT**

TITRE

# Littérature Suédoise Anna Lejemmetel

édition brochée

DIRECTION DE PUBLICATION

Anna Lejemmetel

CONTRIBUTION

-

MAISON D'ÉDITION

BATT COOP

GRAPHISME

-

CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION

-

VILLE

Paris

DATE

2013 - 2019

LANGUE

Français de Suisse

TIRAGE

20 exemplaires

ISBN

-

DIMENSIONS

20,3 x 22,4 cm

NOMBRE DE PAGES

326

IMPRESSION

Numérique

RELIURE

Dos carré collé

COMMENTAIRE

Réédition d'un projet de 2013 initialement  
imprimé à 3 exemplaires

Littérature suédoise est la réédition du catalogue IKEA 2013 en deux objets distincts.

L'édition brochée conserve la mise en page originale mais sans images.

L'édition de poche rassemble la totalité des textes du catalogue mais appliqué aux codes de mise en page des livres de poche.

2013 **IKEA**®

TOUS LES PRIX DE CE CATALOGUE  
SONT DES PRIX MAXIMAUX.  
VALABLES JUSQU'AU 3 AOÛT 2013.

IKEA PS 2012 housse de coussin

**9.95**100% ramie. 50x50 cm.  
802.178.78

OFFRE UNE  
NOUVELLE VIE  
À TA MAISON.

UN FAUTEUIL IKEA DE 1951.  
RAFRAÎCHI AVEC DES COUSSINS DE 2012.



50 €

TITRE

# Mode d'emploi

 DIRECTION DE PUBLICATION  
Anna Lejemmetel

 MAISON D'ÉDITION  
BATT COOP

 VILLE  
Paris

 LANGUE  
Français

 ISBN  
-

 DIMENSIONS  
14,8 x 21 cm

 IMPRESSION  
Numérique

 COMMENTAIRE  
Avec un marque page numéroté par l'artiste

« Soit  $n$  le numéro de la page actuelle.  
Vous êtes sur la page  $n$ . Pour atteindre la  $n+1$  regardez à droite. Pour atteindre la page  $n+2$ , tournez la page  $n+1$ . Pour atteindre la page  $n+3$ , tournez la page  $n+1$  puis regardez à droite. Pour atteindre la page  $n+4$ , tournez la page  $n+1$  puis la page  $n+3$ . [Continuer cette suite d'actions autant de fois qu'il le faudra pour terminer le livre]  
Ci-contre, notice pour un livre de 16 pages.»

Céline Gay

ARTISTE

# Céline Gay

 CONTRIBUTION  
-

 GRAPHISME  
Céline Gay

 CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION  
-

 DATE  
2018

 TIRAGE  
50 exemplaires

 NOMBRE DE PAGES  
16

 RELIURE  
Piqûre 2 point métal

Vous êtes sur le marque page. Pour retourner au livre, regardez à droite ou à gauche de ce marque page et référez-vous aux indications que vous trouverez. Si vous avez perdu le livre qui va avec ce marque page, retrouvez-le ou glissez ce marque page dans un livre quelconque. Si vous avez toujours le livre qui va avec ce marque page mais que vous voulez faire une pause parce que cette suite de phrases numérolées vous donne la migraine, lisez ce qui suit.

«Mode d'emploi» a failli s'appeler «Notice».

«Mode d'emploi» est écrit et mis en forme par Céline Gay. Il est la troisième version d'un projet sans titre né en 2016 à Saint-Étienne.

«Mode d'emploi» a été imprimé à 50 exemplaires par BATT coop en 2017 sur une invitation d'Anna LJMRTL.

Vous êtes en possession de l'exemplaire n° 30

5 €

Vous êtes sur la première de couverture. Pour atteindre la deuxième de couverture, tournez cette page puis regardez à gauche. Pour atteindre la page 1, tournez cette page puis regardez à droite. Pour atteindre la page 2, tournez cette page puis la page 1 puis regardez à gauche. Pour atteindre la page 3, tournez cette page puis la page 1 puis regardez à droite. Pour atteindre la page 4, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis regardez à gauche. Pour atteindre la page 5, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis regardez à droite. Pour atteindre la page 6, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis regardez à gauche. Pour atteindre la page 7, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis regardez à droite. Pour atteindre la page 8, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis la page 7 puis regardez à gauche. Pour atteindre la page 9, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis la page 7 puis la page 9 puis regardez à droite. Pour atteindre la page 10, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis la page 7 puis la page 9 puis regardez à gauche. Pour atteindre la page 11, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis la page 7 puis la page 9 puis la page 11 puis regardez à droite. Pour atteindre la page 12, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis la page 7 puis la page 9 puis la page 11 puis regardez à gauche. Pour atteindre la page 13, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis la page 7 puis la page 9 puis la page 11 puis la page 13 puis regardez à droite. Pour atteindre la page 14, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis la page 7 puis la page 9 puis la page 11 puis la page 13 puis la page 15 puis regardez à gauche. Pour atteindre la troisième de couverture, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis la page 7 puis la page 9 puis la page 11 puis la page 13 puis la page 15 puis regardez à droite. Pour atteindre ce livre, tournez cette page puis la page 1 puis la page 3 puis la page 5 puis la page 7 puis la page 9 puis la page 11 puis la page 13 puis la page 15 puis la troisième de couverture.

TITRE

# Clichés

DIRECTION DE PUBLICATION

-

ARTISTE

# Anna Lejemmetel

CONTRIBUTION

-

GRAPHISME

-

CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION

-

VILLE

Paris

DATE

2016

LANGUE

Français

TIRAGE

20 exemplaires

ISBN

-

DIMENSIONS

21,6 x 21,6 cm

NOMBRE DE PAGES

58

IMPRESSION

Numérique

RELIURE

Dos carré collé

COMMENTAIRE

Numérotés

Plutôt que de taper un mot pour effectuer une recherche sur Google, il est possible d'y glisser directement une image. En s'amusant avec cette fonctionnalité, l'artiste s'est vue confrontée à l'universalité qu'impose le médium photographique dans un contexte touristique : le lieu de la prise de vue d'une de ses photographies, pourtant prise en argentique, a été localisé par le moteur de recherche.

Cet album de vacances confronte ses photographies touristiques avec leurs premières images similaires proposées par la « recherche par image » de Google.



25 €

Solutions publicitaires Solutions d'entreprise +Google À propos de Google

TITRE

ARTISTE

# Littérature Suédoise Anna Lejemmetel

édition de poche

 DIRECTION DE PUBLICATION

-

 CONTRIBUTION

-

 MAISON D'ÉDITION

Auto édité par l'artiste

 GRAPHISME

-

 CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION

-

 VILLE

Strasbourg

 DATE

2013

 LANGUE

Français de Suisse

 TIRAGE

Illimité (impression à la demande)

 ISBN

-

 DIMENSIONS

11 x 16,3 cm

 NOMBRE DE PAGES

312

 IMPRESSION

Numérique

 RELIURE

Dos carré collé

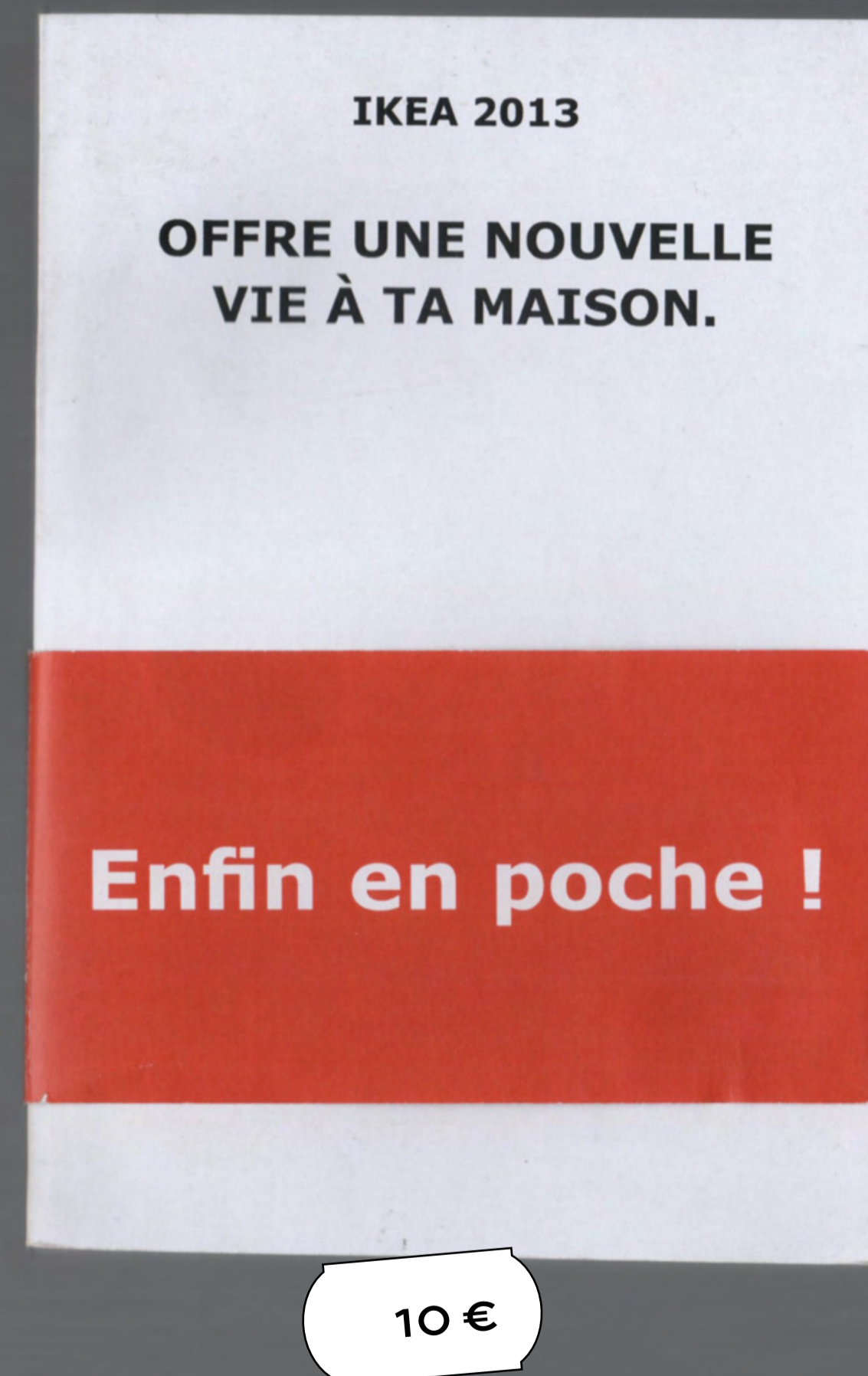
 COMMENTAIRE

Avec un bandeau de couverture

Littérature suédoise est la réédition du catalogue IKEA 2013 en deux objets distincts.

L'édition brochée conserve la mise en page originale mais sans images.

L'édition de poche rassemble la totalité des textes du catalogue mais appliqué aux codes de mise en page des livres de poche.



10 €

TITRE

# N°0

(inventaire déraisonné)

DIRECTION DE PUBLICATION

Anna Lejemmetel

MAISON D'ÉDITION

BATT Coop

ARTISTE

# Thibault Tourmente

CONTRIBUTION

-

GRAPHISME

Anna Lejemmetel

CO-ÉDITION / CO-PRODUCTION

-

VILLE

Paris

DATE

juillet 2020

LANGUE

Français de Suisse

TIRAGE

30 exemplaires

ISBN

-

DIMENSIONS

20 x 27 cm

NOMBRE DE PAGES

44

IMPRESSION

Numérique

RELIURE

Reliure d'archives en métal

COMMENTAIRE

Thibault Tourmente collecte des images qu'il découpe dans des ouvrages trouvés, glanés, récupérés; cette recherche est plus compulsive que méthodique. L'artiste les dispose ensuite sur des planches qui se succèdent comme un flux d'images nouvelles, fragmentées par la multitudes des images qui les composent. Extraites de leur support d'origine et agencées entres elles de manière aléatoire, leur profusion offre la possibilité d'une interprétation subjective, autant par la mémoire que par la sensibilité de chacun.

La constance du format et la rigueur chromatique des images génèrent, malgré la nature hasardeuse de la démarche de l'artiste, un geste proche de l'automatisme d'un système mécanique.

De ce projet découle une série de 12 publications présentant les 540 planches de cet « inventaire déraisonné ». Ces index iconographiques pourrait aussi bien être le projet insensé d'un Bouvard et Pécuchet: dans la nouvelle unité que représente leur ensemble, ils sont la tentative de référencement exhaustif de l'universel.

Le numéro Zéro présentent les planches génèses qui ont données naissance à ce projet fou mise en page par mes soins pour l'artiste aux éditions BATT Coop.



15 €

**Merci !**